

Museum voor Geschut 1842

Het kanon van de schutterij in Valkenburg krijgt straks zijn eigen museum. Architect Cees Dam heeft een glazen paviljoen ontworpen voor het Geschut 1842. Met expositieruimten.



VALKENBURG DOOR RENÉ WILLEMS

Adel verplicht, vindt Cees Dam. De 84-jarige architect, bekend van onder meer de Stopera in Amsterdam en het stadhuis van Almere, is beschermheer van de Valkenburgse schutterij. En ooit koning, benadrukt hij. En dus vindt hij het vanzelfsprekend om zelf een gebouwtje te tekenen voor het geschut van de Jonge en Oude Nobeles. Het wordt een glazen paviljoen, legt Dam uit, met veel lichtinval. Het kanon uit 1842 staat straks als pronkstuk in die glazen ruimte, compleet met munitiewagen en twee paarden van polyester ervoor. „Zo zie je het er saluutgeschut in zijn volle glorie”, verwacht Richard Huynen, erepresident van de schutterij in Valkenburg.

Garage

Het geschut is een jaar of vijf geleden aangeschaft door de schutters. De affuit hebben zij zelf gemaakt. Bij bijzondere gelegen-

heden wordt het kanon in stelling gebracht om ereschoten af te vuren. De rest van het jaar staat het ergens in Valkenburg in een garage. Huynen heeft al vanaf het begin geijverd voor een waardiger onderkomen voor het historisch geschut. Dam steunt hem daarin: „Tradities moet je in ere houden. Het is voor mij een eer om daar mijn bijdrage aan te leveren. Het maakt daarbij niet uit of je uit Valkenburg komt of uit Amsterdam.”

Het idee is echter niet van vandaag op morgen gerealiseerd. „We hebben eerst een geschikte plek moeten zoeken”, zegt Huynen. „De gemeente wilde ons graag naar het Leeuw-terrein hebben, maar dat is te ver uit het centrum. Daarna is gekeken naar de Nieuwe Kerk en het



hertenparkje, maar dat is om verschillende redenen afgefallen.

Plein 15 februari

Uiteindelijk is de keuze gevallen op Plein 15 februari aan de Plenkertstraat. „Een uitstekende plek voor

ons geschut”, zegt Huynen, „en ook een opfrisser voor dat pleintje.”

Het paviljoen wordt 14 meter lang en 7 meter breed. Daardoor blijft rond het kanon nog voldoende ruimte over voor -tijdelijke- exposities over de schutterijen. „In feite

Het kanon van de Valkenburgse schutterij krijgt straks zijn eigen museum aan de Plenkertstraat. Het paviljoen (links) is ontworpen door architect Cees Dam, beschermheer van de Jonge en Oude Nobeles.

FOTO GERT LAMMER

wordt het dus een klein schuttersmuseum”, verwacht Huynen.

Voor de bouw is een kleine 50.000 euro nodig. „We doen veel zelf”, legt Huynen uit, „waardoor de kosten beheersbaar blijven.”